

Passiemuziek

Naar het Evangelie van Marcus

Componist: Hans Boelee

Volledige HUUR- PARTITUUR - (Koor, SATB- Orkest - Solisten en Orgel)

Huurpartituur ORKEST 575 HP

- **SINFONIA** - Inleiding Passiemuziek
- **Openingskoraal** - Leer mij o Heer Uw lijden recht betrachten.
- **Opening** DEEL I - Marcus 14
- **Kyrie** - DEEL 2
Marcus 15
- **ARIËTTA** - HET IS VOLBRACHT
- **DOXOLOGIE** - GLORIA PATRI
- **SLOT** - OPENBARING 5 VERS: 11 T/M 13
Het Lam voor ons geslacht.
OPENBARING 7 vers: 9 t/m 12
Halleluja! Lof zij het Lam.

Huurpartijen orkest Passiemuziek

- 1e Viool
- 2e Viool
- Alt Viool
- Cello-Contrabas en Fagot
- Hobo
- Trompet (Doxologie Gloria Patri)

De bladmuziek van de Marcus Passie met orkest is alleen beschikbaar op **verhuurbasis**.

De verhuur van de bladmuziek bestaat uit:

Volledige huurpartituur en **losse huurpartijen** zoals hierboven vermeld.

Niet op verhuurbasis.

Voor de organist is een partituur beschikbaar zonder strijkers en hobo, **bestelnummer 575 N**

Voor de koorleden is een kooruittreksel beschikbaar, **bestelnummer 575 NK**

Huurpartituren en losse orkestpartijen voor orkest
Passiemuziek van Hans Boelee

- Verhuurperiode is voor de duur van de studie, gerekend vanaf de factuurdatum en tot twee weken na de uitvoering van het concert.
- Aantekeningen zijn alleen toegestaan met zacht potlood en moeten worden verwijderd vóór de retourzending.
- Huurder draagt zorg voor het onderhoud van de partituren en levert deze na de huurperiode weer terug aan U.S.L.
- Het huurmateriaal moet bij terugzending goed verpakt zijn en deze schadevrij ontvangen worden.
- Kosten van retour zenden zijn voor rekening van de huurder. Gebruik altijd een optie met bewijs van verzending.
- Bij verlies van of schade aan de partituren worden de kosten van reparatie en / of vervanging bij de huurder in rekening gebracht.
- **Niets van het huurmateriaal mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch,mechanisch,door fotokopieën,fotograferen,opnamen of enige manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.**
- **Iedere eigenmachtige aanvulling of verandering van de compositie en/of tekst en arrangeren is verboden!**
- **De huurovereenkomst is niet overdraagbaar aan derde of voor andere doeleinden en geldt uitsluitend voor de overeenkomst tussen de verhuurder en huurder van de huurovereenkomst.**

Uitgifte Stencilmuziek Langerak.
U.S.L

Passie

muziek

van

Hans Boelee

PARTITUUR

ORKEST

DEMO

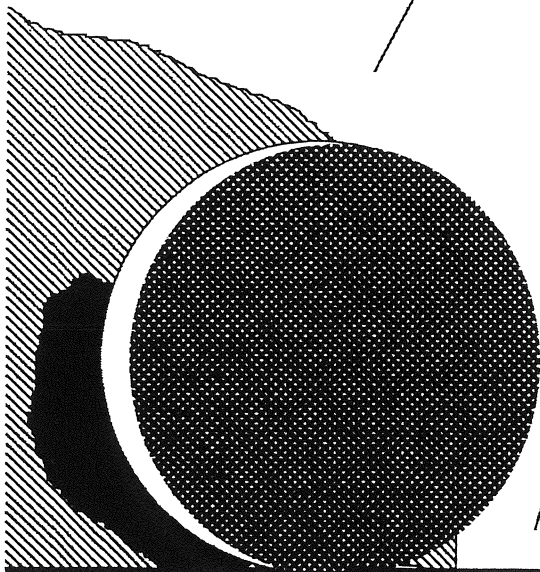


naar het

Evangelie

van

Marcus



Huurpartituur

© en verhuur: Uitgifte Stencilmuziek Langerak
Heulkamp 29
2965 CD Nieuwpoort – tel.: 0184-601936
e-mail: usl@hetnet.nl
website: www.uslbladmuziek.nl

Alle rechten voorbehouden.

Niets uit deze huurpartituur mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Iedere eigenmachtige aanvulling of verandering van de compositie is verboden!

Passiemuziek

naar het Evangelie van Marcus

voor

LECTOR (verteller)

BARITON

SOPRAAN

TENOR

BAS

GEMENGD KOOR

SAMENZANG

ORGEL

Strijkorkest

Hobo

Trompet (Gloria Patri)

door

Hans Boelee

Iedere eigenmachtige aanvulling of
verandering van de compositie en
of tekst evenals kopiëren op
welke wijze ook, is VERBODEN

Uitgave: © Uitgifte Stencilmuziek Langerak

Heulkamp 29

2965 CD Nieuwpoort

0184-601936

E-mail: usl@hetnet.nl

Voorwoord bij de eerste druk

Het idee tot het componeren van een Passiemuziek ontstond spontaan op tweede kerstdag 1977. Het was bedoeld als reactie op een bijna eindeloze reeks kerstvieringen in de voorafgaande dagen. Zo ontstond in de kerstvakantie 1977/1978 het grootste gedeelte en kon reeds in februari het instuderen beginnen.

Het Hervormd Kerkkoor uit Driebergen had slechts enkele repetities nodig om een eventuele uitvoering gestalte te geven. Zulks geschiedde dan ook: op zondag 5 maart 1978 kon de eerste uitvoering worden gegeven, een jaar eerder dan verwacht was.

Er was echter nog meer, plannen om het werk te orkestreren namen allengs vastere vormen aan. Enkele koralen, die minder goed voldeden, werden door betere vervangen. Ook werd een Sinfonia toegevoegd.

De opzet van de Passiemuziek is als volgt:

Het lijdensverhaal wordt niet, zoals in de klassieke Passionen, als recitatief gezongen, maar gelezen door de lector (verteller). De woorden van Jezus worden gezongen door een baritonsolist, (begeleid door een strijkorkest). De woorden van Petrus, Pilatus, enz. door sopraan-, tenor- en bassolisten met orgelbegeleiding. De Passiemuziek beoogt een eenvoudige, goed in het gehoor liggende muziek te zijn. Wie de Passiemuziek naar die waarde weet te schatten, heeft de bedoeling van de componist begrepen. Dank ben ik verschuldigd aan het bestuur en de muziekcommissie van het Hervormd Kerkkoor te Driebergen, die de facsimile uitgave van de Passiemuziek mogelijk maakten. Zij deden een ideaal in vervulling gaan.

Driebergen, maart 1983.

HANS BOELEE

Voorwoord bij de derde druk

Sinds het verschijnen van de eerste druk hebben vele koren de Passiemuziek in studie genomen en uitgevoerd. Koren uit Ridderkerk en Polsbroek hebben zelfs een uitvoering op CD vastgelegd. Voorwaar geen sinecure!

Deze derde druk is vrijwel gelijk aan de vorige. Alleen het slotkoraal van het eerste deel onderging een kleine wijziging.

Het 'Gloria Patri' (Openingskoor van de Doxologie) is facultatief. Het is als een aparte uitgave verschenen. (Uitgave USL 766).

Mogen uitvoerenden en toehoorders voor het eerst of opnieuw de bekoring ondergaan, die er van deze Passiemuziek uitgaat.

Driebergen, oktober 2000.

HANS BOELEE

Bronvermelding gebruikte teksten:

Gezang 177 en 178 - vert. Jan Wit (1914-1980)	Gezang 181 - vert. Jacqueline van der Waals (1868-1922)
Gezang 168 - vert. Muus Jacobse (1909-1972)	Gezang 193,195,430 - vert. Ad den Besten, geb. 1923
Gezang 180 - vert. E.L. Smelik (1900-1985)	Gezang 189 en 258 - vert. Ahasverus van den Berg (1733-1808)
Gezang 182 en 436 - vert. J. W. Schulte-Nordholt (1920-1995)	Gezang 259 - vert. Isaac da Costa (1798-1860)

INHOUD PASSIEMUZIEK - ORKEST

SINFONIA - pag. 1-7

Inleiding Passiemuziek

OPENINGSKORAAL - pag. 8-9

Leer mij o Heer, Uw lijden recht betrachten.

OPENING DEEL 1 - Marcus 14 - pag. 10-57

KYRIE DEEL II - pag. 58-65

Marcus 15 - pag. 66-87

ARIËTTA: Het is volbracht - pag. 88-102

DOXOLOGIE : DEEL III

Gloria Patri - klein gloria - pag. 103-112

SLOT pag. 113-121

Openbaring 5: vers 11 t/m 13

Het Lam voor ons geslacht.

Openbaring 7: vers 9 t/m 12

Halleluja,! Lof zij het Lam.

SINFONIA

INLEIDING

PASSIEMUZIEK

ORKEST-PARTITUUR
Orgel - strijkers en Hobo

575-HP
Huurpartituur orkest
BOEK 7

Muziek: Hans Boelee

1 Hobo bij de herhaling

Hobo

Allegretto

Viool I

Allegretto

Viool II

Allegretto

Altviool

Allegretto

Cello

C.B.

Fagot

Allegretto

Orgel

mf

DEMO

U.S.L.

Hobo

5

VI I

VI. II

Vla

cello

CB

Fagot

Orgel

9

Hobo

VI I

VI. II

Vla

cello
CB
Fagot

Orgel

marcato

13

Hobo

VI I

VI. II

Vla

cello
CB
Fagot

Orgel

Vormt de Passiemuziek een onderdeel van een Eredienst dan is hier de gelegenheid
voor een woord van welkom, Stil Gebed, Votum en Groet, enz.

Koor: OPENINGSKORAAL Gez. 177 vers 1

Orchestra tacet
Orgel solo

man.

DEMO

7 *p* (UNISONO)
Leer mij, o Heer, uw lij-den recht be-trach-ten,

13
in de-ze zee er-zin-ken-mijn ge-dach-ten:

Ped.

18
o lief-de die, om

man.

Ped.

- 8 -

DEEL I

Marcus 14

Hans Boelee

LITURG: 1 Nu was het na twee dagen Pascha en het feest der ongezuurde broden. En de overpriesters en de schriftgeleerden zochten, hoe zij Hem door list in handen zouden krijgen en doden.
2 Want zij zeiden:

2

The musical score is for a liturgical piece, featuring a large 'DEMO' watermark and a diagonal 'PROBIBITUM' watermark. The score is written for a full orchestra and choir. The instruments and voices are listed on the left: Hobo, Viool I, Viool II, Altviool, Cello Contrabas Fagot, S A (Soprano Alto), T B (Tenor Bass), and ORGEL. The music is in 4/4 time and B-flat major. The lyrics are in Dutch, and the tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 1 and the second system starting at measure 11. The lyrics are: 'Niet op het feest niet op het feest, op- dat er geen op-schud-ding ko-me onder het volk. Niet op het feest, het feest, op- dat er geen op-schud-ding ko-me onder het volk. Niet op het feest, op- dat er geen op-schud-ding ko-me onder het volk.'

LITURG: 3. En toen Hij te Bethanië was in het huis van Simon de melaatse, kwam terwijl Hij aan tafel aanlag, een vrouw met een albasten kruik vol echte, kostbare nardusmirre; en zij brak de albasten kruik en goot de mirre over zijn hoofd. 4. En sommigen spraken verontwaardigd tot elkander:

DEMO

PROEFNUMMER

©

Hobo *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla *f*

Cello *f*

C.B. *f*

Fagot *f*

S / A *f*

T / B *f*

ORGEL *f*

Waar-toe dient die ver- kwis- ting der mir- re, der
 Waar-toe dient die ver- kwis- ting der mir- re, waar- toe
 Waar-toe dient die ver- kwis- ting der mir- re, waar- toe
 Waar-toe dient die ver- kwis- ting der mir- re, waar- toe

17

Hobo

VI. I

VI. II

Vla

Cello
C.B.
Fagot

BARITON

ORDEL

DEMO

Voor- waar, ik zeg u, o- ver- al

21

Hobo

VI. I

VI. II

Vla

Cello
C.B.
Fagot

BARITON

ORDEL

aar het E- van- ge- lie ver- kon- digd zal wor- den, o- ver de ge- he- le we- reld, zal ook tot

I (Uitkomend)

PROEFNUMMER

- 16 -

USL-575-HP

PARTITUUR - PASSIEMUZIEK - DEEL I - ORKEST

Hobo

VI. I

VI. II

Vla

Cello
C.B.
Fagot

KOOR EN ORGEL

Orgel

Attacca

1. Ik heb U lief o mijn be- min- de,
2. Ik heb U lief, o Gij mijn le- ven,
7. Ik heb U lief, o won- der- scho- ne,

DEMO

Hobo

VI. I

VI. II

Vla

Cello
C.B.
Fagot

S / A

T / B

die al mijn vreugd en sterk- te zijt. Ik heb U lief, o wel- ge-
vriend die mij roept, zijt tot het eind. Ik wil aan U mij o- ver-
ik heb lief, Gij zijt mijn God. Ik vraag niet, dat Gij mij zult

Hobo Pizzicato

VI. I Pizzicato

VI. II Pizzicato col vl. I

Vla

Cello C.B. Fagot Pizzicato

S / A Leggiero (secco) Ik toch niet, ik toch niet, ik toch niet?

KOOR Ik toch niet, ik toch niet, ik toch niet?

T / B Ik toch niet, ik toch niet, ik toch niet?

ORGEL staccato

celli + contrabas

DEMO

LITURG: 20 En Hij zeide tot hen:

SOPRAAN

Die man be-hoort ook tot hen.

ORGEL

22 LITURG: 70 Maar hij loochende het wederom. En even later zeiden de omstanders weer tot Petrus:

Hobo

VL. I

VL. II

Vla

Cello
C.B.
Fagot

S / A

f In- der- daad, gij be-hoort tot hen; want ook gij zijt een Ga- li- lé- ër!

+ Orgel

T / B

In- der- daad; want ook gij zijt een Ga- li- lé- ër!

LITURG: 71 Maar hij begon zich te vervloeken en te zweren:

TENOR

Ik ken die Mens niet, o- ver wie gij spreekt.

ORGEL

DEEL 2

KYRIE

23

Hobo *p*

Viool I *p*

Viool II *p*

Alt viool *p*

Cello Contrabas *p*

ORGEL *Largo mp*

DEMO

Hobo Tacet

5

VL. I

VL. II

Vla

Cello C.B. Fagot

S / A *p* Ky- ri- e, ky- ri- e, ky- ri- e e- le- i- son. Ky- ri- e,

T / B

ORGEL

DEMO

50

Hobo

dim

f

VL I

dim

f

VL II

dim

f

Vla

dim

Cello
C.B.
Fagot

dim

S / A

le - i - son, *p* ky - ri - e - lei - son, e - le - i - son.

T / B

ORGEL

diminuendo

p

f

DEMO

PROEFNUMMER

LITURG:

1 En toen de sabbat voorbij was, kochten Maria van Magdala en Maria, de moeder van Jacobus, Salomé specerijen om Hem te gaan zalven. 2 En zeer vroeg op de eerste dag der week gingen zij naar het graf, toen de zon opging....

ARIËTTA: HET IS VOLBRACHT

(Sopraansolo en koor)

Hans Boelee

35

andante
mf

Hobo

andante
mf

Viool I

andante
mf

Viool II

Alt viool

andante
mf

Cello
Contrabas
Fagot

andante
mf

ORGEL

DEMO

USL-575-HP

© Uitgifte Stencilmuziek Langerak. Nadruk Verboden!

- 88 -

PARTITUUR - PASSIEMUZIEK - ORKEST - ARIËTTA: HET IS VOLBRACHT

Iedere eigenmachtige aanvulling of verandering van de compositie, en /of tekst evenals vermenigvuldigen op welke wijze dan ook, is verboden!

KORAAAL: (Melodie 18 de eeuw)

78

Hobo

VI. I

VI. II

Vla

Cello
C.B.
Fagot

S / A

T / B

DEMO

f Je- zus leeft! Nu is de dood mij de toe-gang tot het le- ven.

Orgel zie koorzetting

87

Hobo

VI. I

VI. II

Vla

Cello
C.B.
Fagot

S / A

T / B

DEMO

Troost kra-acht in ster-vens- nood ziele e-ven de mij ge- ven,

USL-575-HP

GLORIA PATRI

KLEIN GLORIA

Hans Boelee

36

Festivo

Trompet
 Hobo
 Viol I
 Viol II
 Vla
 Cello
 Cb.
 Fagot
 Orgel
 Ped.

Trp.
 hobo
 VI. I
 VI II
 Vla.
 cello
 Cb.
 Fagot
 orgel

attacca
 attacca
 attacca
 attacca
 attacca
 attacca

DEMO
 DEMO

Ped.

USL-575-HP

- 103 -

46

Trp.

hobo

VI. I

VI II

Vla.

cello
Cb.
Fagot

S/A

T/B

orgel

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

Poco rit.

A — men, A — men, a — a — men.

a — men.

DEMO

DEMO

(Vertaling van het Gloria Patri: Ere zij de Vader en de Zoon en de Heilige Geest.
Zoals in den beginne nu en immer en in de eeuwen der eeuwen. Amen)

Openbaring 5: vers 11 t/m 13

LITURG:

11 En ik zag, en ik hoorde een stem van vele engelen rondom de troon, en van de dieren en van de oudsten; en hun getal was tienduizenden tienduizendtallen en duizenden duizendtallen, zeggende met luider stem: 12 Het Lam, dat geslacht is, is waardig te ontvangen de macht en de rijkdom, en de wijsheid en de sterkte, en de eer en de heerlijkheid en de lof. 13 En alle schepsel in de hemel en op de aarde en onder de aarde en op de zee en alles wat daarin is, hoorde ik zeggen: Hem, die op de troon gezeten is, en het Lam zij de lof en de eer en de heerlijkheid en de kracht tot in alle eeuwigheden.

37 KOOR: Gez. 41 (Bundel 1938) vers 1, ALLEN: vers 3 en 10

The musical score is for a choir and orchestra. It includes parts for Hobo, Violoncello I, Violoncello II, Altviool, Cello/Contrabas/Fagot, and Orgel. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The word "DEMO" is written in large letters across the middle of the score.

3

Hobo

VI. I

VI. II

Vla

Cello
Cb

Fagot

DEMO

S / A

1. Hal- le- lu- ja! Lof zij het Lam, die on- ze zon- den op zich nam, wiens

+ORGEL

T / B

7

Hobo

VI. I

VI. II

Vla

Cello
Cb

Fagot

DEMO

S / A

bloed ons heeft ge- hei- ligd; die dood ge- weest is en Hij leeft, die

T / B

USL-575-HP

18

Hobo

VI. I

VI. II

Vla

Cello
Cb
Fagot

S / A

T / B

DEMO

ho- ge troon tot heil van ster- ve- lin- gen! Hem, die voor on- ze

22

Hobo

VI. I

VI. II

Vla

Cello
Cb
Fagot

S / A

T / B

DEMO

zon- den stierf, ons 't le- ven door zijn dood ver- wierf, moet al het schep- sel zin- gen.

USL-575-HP

ATTACCA

36

Hobo

ff

VI. I

ff

VI. II

ff

Vla

ff

Cello
Cb

Fagot

ff

le- lu- ja, zal ons geen schep-sel schei- den.

S / A

ff

le- lu- ja, hal- le- lu- ja, A- men, a- men.

T / B

ff

orgel

ff

DEMO

Aantekeningen zijn alleen toegestaan met zacht zwart potlood
en moeten worden verwijderd vóór de retourzending.

usl-575-HP-PARTITUUR

USL-575-HP

© Uitgifte Stencilmuziek Langerak. Nadruk Verboden!

- 121 -

PARTITUUR - PASSIEMUZIEK - SLOT - ORKEST

Iedere eigenmachtige aanvulling of verandering van de compositie, en /of tekst evenals vermenigvuldigen op welke wijze dan ook, is verboden!