

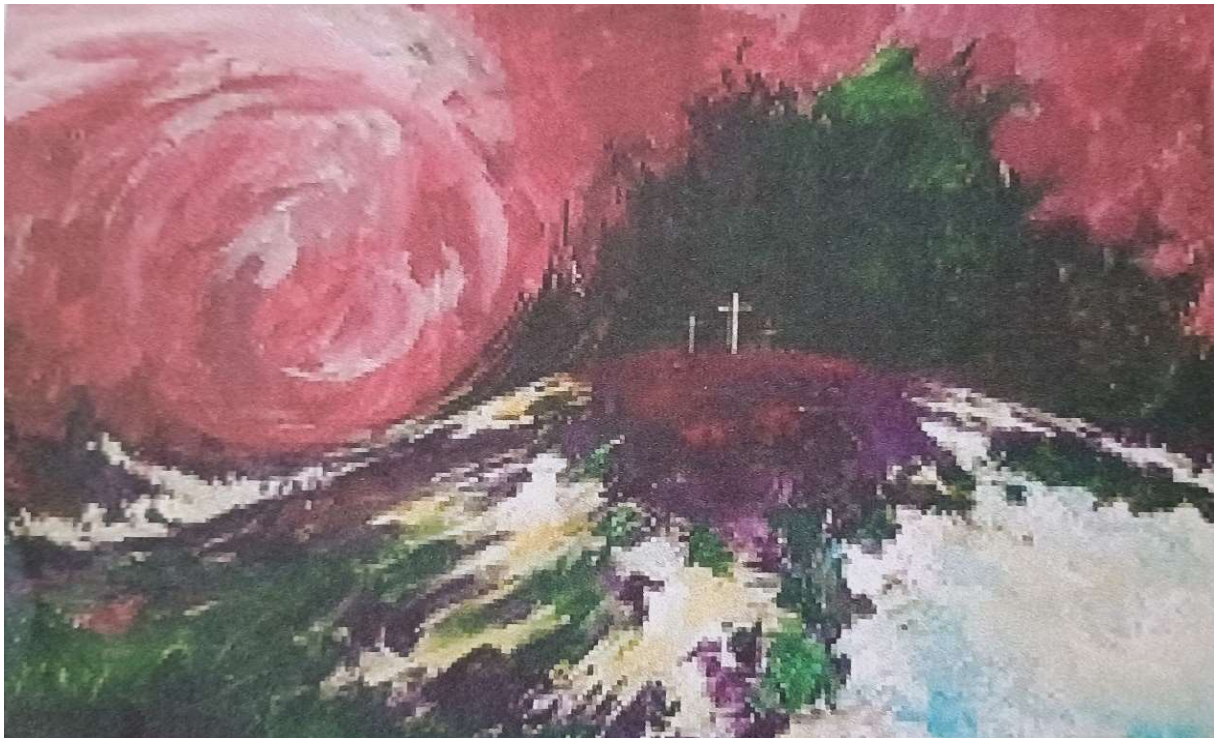
# De zeven kruiswoorden van Jezus.

Muzikale compositie voor de stille week.

Voor piano, contrabas, snaarinstrument,  
bariton en mannenensemble.

Johan van Oeveren, JOHOV.

Geschreven voor: Christelijk Mannenensemble Zoetermeer.



Beeld: Aran van der Giessen.

PARTITUUR

Uitgave: Uitgifte Stencilmuziek Langerak

© Uitgifte Stencilmuziek Langerak (U.S.L.)

Heulkamp 29  
2965 CD Nieuwpoort  
Tel: 0184-601936  
e-mail: [usl@hetnet.nl](mailto:usl@hetnet.nl)  
website: [uslbladmuziek.nl](http://uslbladmuziek.nl)

Bestelnummer: **Partituur M 512**

KOORUITTREKSEL BESCHIKBAAR: UITGIFTENUMMER: M 512 A

**Iedere eigenmachtige aanvulling of verandering van de compositie en/of tekst evenals vermenigvuldigen op welke wijze ook, is VERBODEN!**

### Toelichting bij 'Zeven kruiswoorden van Jezus'

De liturgisch-muzikale compositie 'Zeven kruiswoorden van Jezus' is ontstaan n.a.v. de muziek van Franz Liszt.

Hij schreef op hoge leeftijd een bundel met dertien orgelwerken, toen hij in Rome verbleef.

Ter nagedachtenis aan F. Allegri ( zijn miserere) heeft Liszt het Evocation geschreven.

Dit Evocation heb ik voor mijn werk gebruikt en gearrangeerd. Daarnaast heeft het er mij toe aangezet om dit te gebruiken van het werk: 'Zeven kruiswoorden van Jezus'

Het zijn indringende woorden die ons veel te zeggen hebben. Het is ontstaan in de coronaperiode toen wij als zangers niet veel te zeggen hadden, des te meer deze muziek. In 2025 heb ik er nog voor zangstemmen aan toegevoegd. Maar deze ontroerende woorden die zoveel inhoud hebben, willen ons daardoor meenemen naar het kruis op Golgotha.

*Johan van Oeveren  
februari 2025*

*voor de uitvoerenden:*

*Elk kruiswoord wordt apart behandeld, zowel instrumentaal als ook vocaal.*

*De intensiteit van deze muziek komt pas goed tot zijn recht, als de waarde van de teksten van binnenuit gezongen en gelezen.*

*Is geschikt voor een klein ensemble van max 25 personen.*

*Het instrumentale gedeelte is bedoeld voor het vocale deel van elk kruiswoord, Voor snaarinstrumenten kun je denken aan: klavecimbel, gitaar, kleine harp of luit.*

*Uitermate geschikt voor de Passietijd met name in de stille week.*

*Johan.*

## Index.

- **Evocation** **Piano.**  
*Deze muziek wil ons meenemen naar het kruis op Golgotha. Mystérieus en beeldend. Je voelt als het ware de diepere laag van Psalm 51.(vers 1 berijmd) Maar ook over het lichaam van Christus, dat wijst naar het Heilig Avondmaal. ( brood en wijn) Ave Verum.*
- **Eerste kruiswoord** **Piano.**  
*Thema met een neergaande beweging. Deze beweging blijft doorgaan in verschillende toonaarden. Je voelt als ware de pijn, maar ook de vergevingsgezindheid.*
- **Eerste kruiswoord** **Vocaal, snaarinstrument en contrabas.**
- **Tweede kruiswoord** **Piano.**  
*Deze muziek is gedacht vanuit A groot. Eindigt in e klein. Het geeft de verlossing al aan. Jezus die je zo aanspreekt. In en met alle pijn en bespotting, dat is toch wel het grootste en gelukzalige wat je kunt beleven.*
- **Tweede kruiswoord** **Vocaal, contrabas.**
- **Derde kruiswoord** **Piano.**  
*Thematiek van dit werk gaat chromatisch omhoog. Met lichte tred waarmee het 'zien' wordt geïllustreerd. Aan het slot komen we weer terug in de toonsoort.*
- **Derde kruiswoord** **Vocaal, snaarinstrument en contrabas.**
- **Vierde kruiswoord** **Piano.**  
*Een woord vanuit het diepst van de ziel van een mens. Hartverscheurend moet het zijn geweest. Dit kruiswoord roept alle emotie op in een mens als je dit intens op je in laat werken.*
- **Vierde kruiswoord** **Vocaal, snaarinstrument en contrabas.**
- **Vijfde kruiswoord** **Piano.**  
*Muziek vanuit de diepte vandaan. Lag tonen illustreren de schorre stem. Een mens met dorst en pijn. De muziek komt dan ook niet verder dan de korte thematiek. Aan het eind sterft de klank weg.*
- **Vijfde kruiswoord** **Vocaal en contrabas.**
- **Zesde kruiswoord** **Piano**  
*De eerste vier tonen geven al de kreet weer die moet hebben geklonken. Een machtige schreeuw die de aarde zelfs deed beven.. Kort en hevig hoor je dan de eerste tonen, die deze schreeuw weergeven. Ook hier, wegstervend als een stervend mens.*
- **Zesde kruiswoord** **Vocaal en contrabas**
- **Zevende kruiswoord** **Piano, snaarinstrument en contrabas.**

*Dit kruiswoord zegt ons veel. Dat de Zoon zicht overgeeft aan de Vader. De melodie geeft zich dan ook op verschillende manieren weer. Lage en hoge tonen verbeelden het geestelijk gemoed. Stille past hier en eerbied.*

## Evocation

Introductie De zeven kruiswoorden.

*Lento spirituo*

Piano *pp* *ritenuto*

Pno. *mf*

6 10 14 19 23

UITGAVE  
U.S.L.  
©  
PROEFNUMMER

Kopiëren verboden!

acc.. allargando

26

Pno.

29

Pno.

32

Pno.

*Ritenuito*

*Adagio*

*Ave Verum Corpus*

*p*

37

Pno.

43

Pno.

49

Pno.

© Uitgifte Stencilmuziek Langerak. Nadruk verboden!

Iedere eigenmachtige aanvulling of verandering van de compositie, en/of tekst evenals vermenigvuldigen op welke wijze dan ook, is verboden!

55

Pno.

60

Pno.

64

Pno.

70

Pno.

75

Pno.

80

Pno.

*Allargando*

© Uitgifte Stencilmuziek Langerak. Nadruk verboden!

86

Pno.

91

Pno.

96

Pno.

101

Pno.

Iedere eigenmachtige aanvulling of verandering van de compositie, en/of tekst evenals vermenigvuldigen op welke wijze dan ook, is verboden!

© Uitgifte Stencilmuziek Langerak. Nadruk verboden!



# Vader vergeef het hun, 1e Kruiswoord

JOHOV 2019

*Lento sostenuto* *p*

Piano

*mf*

Pno.

*p*

Pno.

*pp* *mf*

*pp* *accelerando* *mf*

Pno.

1. Father, Father, forgive them...  
for men's choir bariton, snaarinstr. and bass. JOHOV 2021  
*Adagio*

Bariton

*f* Fa - ther, Fa ther

Es cm

Contrabas

Br.

*mf*

T./T

Fa - ther, Fa - ther, Fa - ther for - give them

Br./B.

Cb.

*mf*

Br.

for they do not know what they do.

*mf*

T./T

for they do not know what they

Br./B.

cm Es G

Cb.

© Uitgifte Stencilmuziek Langerak. Nadruk verboden!

Iedere eigenmachtige aanvulling of verandering van de compositie, en/of tekst evenals vermenigvuldigen op welke wijze dan ook, is verboden!

T./T.  
 Br./B.  
 Cb.

do, not know what they do. they do.

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

# Heden zul je met mij in het Paradijs zijn, 2e Kruiswoord

*Molto Lento Andantino*

JOHOV 2019

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

*Ritenu*

© Uitgifte Stencilmuziek Langerak. Nadruk verboden!

Iedere eigenmachtige aanvulling of verandering van de compositie, en/of tekst evenals vermenigvuldigen op welke wijze dan ook, is verboden!

2. "Today you will be with me in Paradise  
for men's choir, bariton, and bass.

JOHOV

*Adagio*

Bariton

Tenor 1 en 2

Bariton/Bas

Contrabas

To - day you will be with me

Bar.

T.T

Bar. B.

Cb.

with me with me in Pa - ra - dise, in

Pa - ra - dise, with me with me

Pa - ra - dise.

in Pa - ra - dise.

# Zie uw zoon, derde Kruiswoord

JOHOV 2019

*Andante* *p*

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

*uitkomend*

Pno.

3. Woman behold thy son!  
for men's choir, bariton, snaarinstr. and bass.

JOHOV  
2021

Solo

*p*

*Lento/Adagio*

Bariton

Contrabas

Br.

Cb.

T./T

Br/B.

Cb.

Br.

T./T

Br/B.

Cb.

Wo - man em Wo man

Wo - man em be - hold your son! em

Be - hold be - hold

be - hold your ino - ther.

Mijn God, waarom hebt U mij verlaten 4e kruiswoord.

*Lento passionato*

JOHOV 2019

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.



Pno.

Pno.

Pno.

*accelerando*

Pno.

*p*

© Uitgifte Stencilmuziek Langerak. Nadruk verboden!

Iedere eigenmachtige aanvulling of verandering van de compositie, en/of tekst evenals vermenigvuldigen op welke wijze dan ook, is verboden!

#### 4. My God, My God, why have You forsaken Me?

for men's choir, snaarinstr. and bariton.

JOHOV 2021

*Solo*  
*Lento Passionato* ***f***

Bariton

My God, my God, my God, my God!

Tenor/tenor

em em am B

Bariton/Bas

Bar.

My God, why have You for sa-ken me?—

T./T 2..

My God My God em am B

Bar../B.

Bar.

My God, My God— ***p***

T./T 2..

God, why have You for - sa - ken ***mf*** am B

Bar../B.

© Uitgifte Stencilmuziek Langerak. Nadruk verboden.

Iedere eigenmachtige aanvulling of verandering van de compositie, en/of tekst evenals vermenigvuldigen op welke wijze dan ook, is verboden!

Bar.

T./T 2.

Bar../B.

*mf* E - li, e - li, e - li la - ma Sa-bach-ta - ni, bach - ta - ni!

*p*

God why have You for sa - ken me. Why?

*p*

My God, Why?

em em B

# Mij dorst 5e kruiswoord

JOHOV 2019

*Andante quasi Adagio* *p*

Piano *mf*

Pno.

Pno. *pp* *mp*

Pno.

Pno.

Pno. *pp*

5. I Thirst  
for men's choir, bariton, and bass.

JOHOV  
2021

*p*

Bariton

I thirst thirst

Tenor/Tenor

thirst

Bariton/Bas

I

*p*

Contrabas

*f*

Br.

Si - ti - o

*f*

T./T.

Si - ti - o Si - ti - o

Br./B.

Si - ti - o Si - ti - o

Cb.

*p*

Br.

I thirst

*p*

T./T.

thirst thirst

Br./B.

thirst thirst

Cb.

© Uitgifte Stencilmuziek Langerak. Nadruk verboden!

Het is volbracht 6e kruiswoord

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

© Uitgifte Stencilmuziek Langerak. Nedruk verboden!

Iedere eigenmachtige aanvulling of verandering van de compositie, en/of tekst evenals vermenigvuldigen op welke wijze dan ook, is verboden!

6. It is finished.  
for men's choir, bariton, and bass.

JOHOV  
2021

*Adagio/ passio* *p*

Bariton

It is It is It is Fi - nished!

Tenor/Tenor

Bariton/Bas

Contrabas

Br.

T./T.

It is fi - nished

Br/B.

Cb.

PROEFNUMMER

Vader in uwe handen beveil ik mijn geest

. 7e kruiswoord.

JOHOV 2019

*Adagio con spirito*

Piano

*mf*

*p*

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

© Uitgifte Stencilmuziek Langerak. Nadruk verboden!



Pno.

Pno.

© Uitgifte Stencilmuziek Langerak. Nadruk verboden!

7. Father, into thy hands I commend my spirit.  
for men's choir, bariton, snaarinstr. and bass.

JOHOV  
2021

*Adagio con spirito*

Bariton

Contrabas

Br.

T./T.

Br./B.

Cb.

Br.

T./T.

Br./B.

Cb.

*p*

*p*

*mf*

*p*

Fa-ther

in - to thy hands I com - mend my Spi - rit.

bm C am G

Fa - ther in - to

thy hands I - com - mend my spi - rit, Fa - ther!