

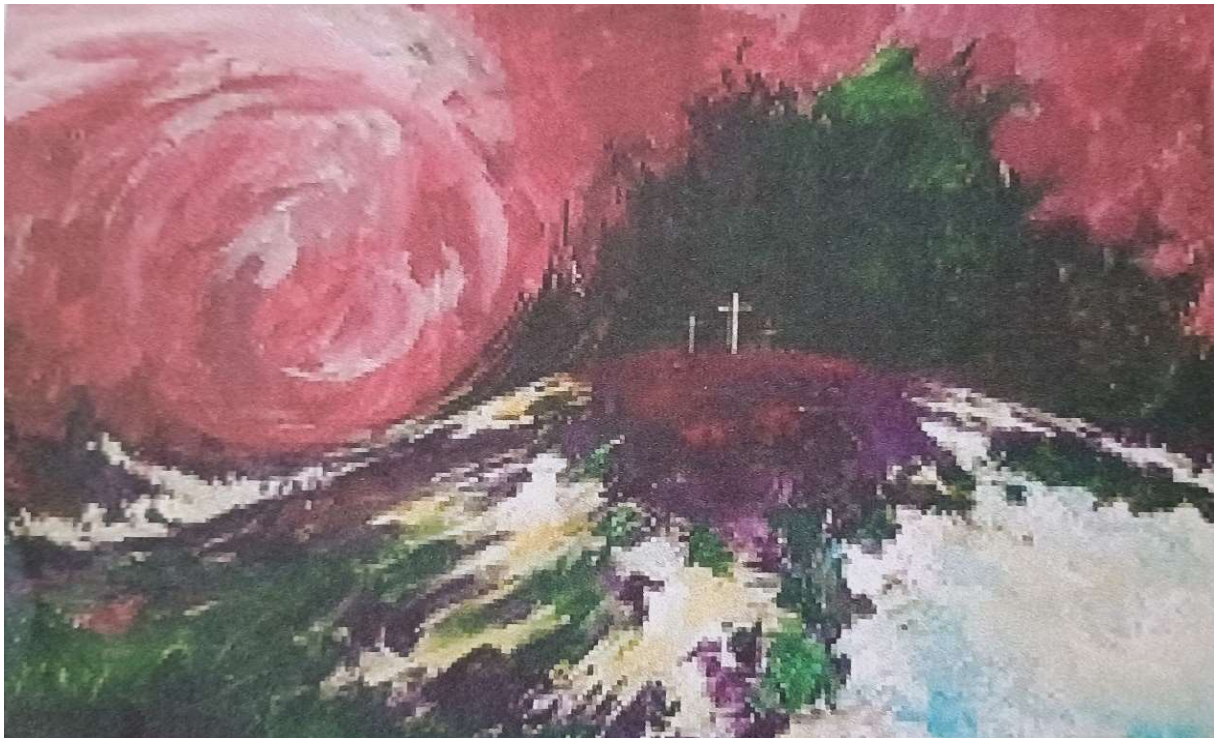
De zeven kruiswoorden van Jezus.

Muzikale compositie voor de stille week.

Voor piano, contrabas, snaarinstrument,
bariton en mannenensemble.

Johan van Oeveren, JOHOV.

Geschreven voor: Christelijk Mannenensemble Zoetermeer.



Beeld: Aran van der Giessen.

KOORUITTREKSEL

Uitgave: Uitgifte Stencilmuziek Langerak

Toelichting bij 'Zeven kruiswoorden van Jezus'

De liturgisch-muzikale compositie 'Zeven kruiswoorden van Jezus' is ontstaan n.a.v. de muziek van Franz Liszt.

Hij schreef op hoge leeftijd een bundel met dertien orgelwerken, toen hij in Rome verbleef.

Ter nagedachtenis aan F. Allegri (zijn miserere) heeft Liszt het Evocation geschreven.

Dit Evocation heb ik voor mijn werk gebruikt en gearrangeerd. Daarnaast heeft het er mij toe aangezet om dit te gebruiken van het werk: 'Zeven kruiswoorden van Jezus'

Het zijn indringende woorden die ons veel te zeggen hebben. Het is ontstaan in de coronaperiode toen wij als zangers niet veel te zeggen hadden, des te meer deze muziek. In 2025 heb ik er nog voor zangstemmen aan toegevoegd. Maar deze ontroerende woorden die zoveel inhoud hebben, willen ons daardoor meenemen naar het kruis op Golgotha.

*Johan van Oeveren
februari 2025*

voor de uitvoerenden:

Elk kruiswoord wordt apart behandeld, zowel instrumentaal als ook vocaal.

De intensiteit van deze muziek komt pas goed tot zijn recht, als de waarde van de teksten van binnenuit gezongen en gelezen.

Is geschikt voor een klein ensemble van max 25 personen.

Het instrumentale gedeelte is bedoeld voor het vocale deel van elk kruiswoord, Voor snaarinstrumenten kun je denken aan: klavecimbel, gitaar, kleine harp of luit.

Uitermate geschikt voor de Passietijd met name in de stille week.

Johan.

Index.

- **Evocation** **Piano.**
Deze muziek wil ons meenemen naar het kruis op Golgotha. Mysteries en beeldend. Je voelt als het ware de diepere laag van Psalm 51.(vers 1 berijmd) Maar ook over het lichaam van Christus, dat wijst naar het Heilig Avondmaal. (brood en wijn) Ave Verum.
- **Eerste kruiswoord** **Piano.**
Thema met een neergaande beweging. Deze beweging blijft doorgaan in verschillende toonaarden. Je voelt als ware de pijn, maar ook de vergevingsgezindheid.
- **Eerste kruiswoord** **Vocaal, snaarinstrument en contrabas.**
- **Tweede kruiswoord** **Piano.**
Deze muziek is gedacht vanuit A groot. Eindigt in e klein. Het geeft de verlossing al aan. Jezus die je zo aanspreekt. In en met alle pijn en bespotting, dat is toch wel het grootste en gelukzalige wat je kunt beleven.
- **Tweede kruiswoord** **Vocaal, contrabas.**
- **Derde kruiswoord** **Piano.**
Thematiek van dit werk gaat chromatisch omhoog. Met lichte tred waarmee het 'zien' wordt geïllustreerd. Aan het slot komen we weer terug in de toonsoort.
- **Derde kruiswoord** **Vocaal, snaarinstrument en contrabas.**
- **Vierde kruiswoord** **Piano.**
Een woord vanuit het diepst van de ziel van een mens. Hartverscheurend moet het zijn geweest. Dit kruiswoord roept alle emotie op in een mens als je dit intens op je in laat werken.
- **Vierde kruiswoord** **Vocaal, snaarinstrument en contrabas.**
- **Vijfde kruiswoord** **Piano.**
Muziek vanuit de diepte vandaan. Lag tonen illustreren de schorre stem. Een mens met dorst en pijn. De muziek komt dan ook niet verder dan de korte thematiek. Aan het eind sterft de klank weg.
- **Vijfde kruiswoord** **Vocaal en contrabas.**
- **Zesde kruiswoord** **Piano**
De eerste vier tonen geven al de kreet weer die moet hebben geklonken. Een machtige schreeuw die de aarde zelfs deed beven.. Kort en hevig hoor je dan de eerste tonen, die deze schreeuw weergeven. Ook hier, wegstervend als een stervend mens.
- **Zesde kruiswoord** **Vocaal en contrabas**
- **Zevende kruiswoord** **Piano, snaarinstrument en contrabas.**

Dit kruiswoord zegt ons veel. Dat de Zoon zicht overgeeft aan de Vader. De melodie geeft zich dan ook op verschillende manieren weer. Lage en hoge tonen verbeelden het geestelijk gemoed. Stille past hier en eerbied.

Introductie: koor 104 maten tacet

Instrumentaal: koor 37 maten tacet

M 512 A

Kooruittreksel

1. Father, Father, forgive them...
for men's choir bariton, snaarinstr. and bass.

JOHOV 2021

Adagio

Bariton

f Fa - ther, Fa - ther,

Contrabas

Br.

mf Fa - ther, Fa - ther, Fa - ther for - give them

Br./B.

Cb.

mf

Br.

for they do not know what they do.

T./T.

mf for they do not know what they

Br./B.

cm Es G

Cb.

© Uitgifte Stencilmuziek Langerak. Nadruk verboden!

Iedere eigenmachtige aanvulling of verandering van de compositie, en/of tekst evenals vermenigvuldigen op welke wijze dan ook, is verboden!

T./T.
 Br./B.
 Cb.

do, not know what they do. they do.

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Instrumentaal: koor 34 maten tacet

2. "Today you will be with me in Paradise
for men's choir, bariton, and bass.

JOHOV

Adagio

Bariton

Tenor 1 en 2

Bariton/Bas

Contrabas

Bar.

T.T

Bar. B.

Cb.

Bar.

T.T

Bar. B.

Cb.

To - day you will be with me in

with me with me in Pa - ra - dise, in

Pa - ra - dise, with me with me

Pa - ra - dise

in Pa - ra - dise.

3. Woman behold thy son!
for men's choir, bariton, snaarinstr. and bass.

JOHOV
2021

Solo

p

Bariton

Lento/Adagio

G Wo - - man em Wo - - man

Contrabas

Br.

Wo - man be - hold your son! em

Cb.

pp

Be hold be - hold

Br/B.

Cb.

Br.

p

be - hold your mo - ther.

Br/B.

Cb.

Instrumentaal: koor 38 maten tacet

4. My God, My God, why have You forsaken Me?

for men 's choir, snaarinstr. and bariton.

JOHOV 2021

Solo
Lento Passionato ***f***

Bariton

My God, my God, my God, my God!

Tenor/tenor

em em am B

Bariton/Bas

Bar.

mf

My God, why have You for sa-ken me?

T./T 2.

My God My God

em am B

Bar../B.

Bar.

p

My God, My God

T./T 2.

mf

God, why have You for - sa - ken

am B

Bar../B.

The musical score is written for three voices: Bariton, Tenor/tenor, and Bariton/Bas. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The first system is marked 'Solo', 'Lento Passionato', and 'f'. The lyrics are 'My God, my God, my God, my God!'. The second system is marked 'mf' and the lyrics are 'My God, why have You for sa-ken me?'. The third system is marked 'p' and the lyrics are 'My God, My God'. The fourth system is marked 'mf' and the lyrics are 'God, why have You for - sa - ken'. The fifth system is marked 'p' and the lyrics are 'My God, My God'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

© Uitgifte Stencilmuziek Langerak. Nadruk verboden.

Iedere eigenmachtige aanvulling of verandering van de compositie, en/of tekst evenals vermenigvuldigen op welke wijze dan ook, is verboden!

Bar.

T./T 2..

Bar../B.

mf E - li, e - li, e - li, da ma Sa-ba-h-ta - ni, bach - ta - ni!

p

God why have You for sa - ken me. Why?

p

My God, Why?

em em B

5. I Thirst
for men's choir, bariton, and bass.

JOHOV
2021

p

Bariton

I thirst thirst

Tenor/Tenor

thirst

Bariton/Bas

I

p

Contrabas

f

Br.

Si - ti - o

T./T.

Si - ti - o Si - ti - o

Br./B.

Si - ti - o Si - ti - o

Cb.

p

Br.

I thirst

p

T./T.

thirst thirst

Br./B.

thirst thirst

Cb.

Instrumentaal: koor 22 maten tacet

6. It is finished.
for men's choir, bariton, and bass.

JOHOV
2021

Adagio/passio *p*

Bariton

It is It is It is Fi - nished!

Tenor/Tenor

Bariton/Bas

p

Contrabas

Br.

T./T.

It is fi - nished

Br/B.

Cb.

© Uitgifte Stencilmuziek Langerak. Nadruk verboden!

7. Father, into thy hands I commend my spirit.
for men's choir, bariton, snaarinstr. and bass.

JOHOV
2021

Adagio con spirito

Bariton

Contrabas

Br.

T./T.

Br./B.

Cb.

Br.

T./T.

Br./B.

Cb.

p

p

mf

p

Fa-ther

in - to thy hands I com - mend my Spi - rit.

bm C am G Fa - ther in - to

thy hands I - commend my spi - rit, Fa - ther!

© Uitgifte Stencilmuziek Langerak (U.S.L.)

Heulkamp 29
2965 CD Nieuwpoort
Tel: 0184-601936
e-mail: usl@hetnet.nl
website: uslbladmuziek.nl

KOORUITTREKSEL: UITGIFTENUMMER: M 512 A

Iedere eigenmachtige aanvulling of verandering van de compositie en/of tekst evenals vermenigvuldigen op welke wijze ook, is VERBODEN!